

MUSIQUE EN MÉMOIRE

Explorer l'univers de la musique et son histoire

Jean-Luc Rieder

- du lundi au vendredi de 9h04 à 10h04
- rediffusion à 0h03 le lendemain

La musique vous résiste? Alors bienvenue dans notre laboratoire de radio!

Denis-François Rauss, David Meichtry et Jean-Luc Rieder tendent l'oreille aux créateurs, interprètes, spécialistes et autres passionnés, à tous ceux qui donnent et tirent sens de la musique. Vue de l'esprit mais éclairage du coeur: l'impertinence du ton griffe la pertinence du propos. C'est le plaisir que nous cultivons dans nos éprouvettes, pour conserver la Musique en mémoire.



DU LUNDI 10 NOVEMBRE AU VENDREDI 14 NOVEMBRE 2008 à 9h et minuit

La guitare de Schubert

Autour de l'Atelier de Musique Ancienne de Gruyères, version 2008.

Une série d'émissions proposée par David Meichtry.
Réalisation Jean-Daniel Mottet

Cette année, David Meichtry nous propose de le suivre à nouveau à Gruyères, où s'est déroulé le 6ème Atelier de musique ancienne. Nous nous glisserons dans le stage de lutherie de Maurice Ottiger, où se construit une guitare viennoise, puis dans le cours de maître de guitare donné par Raphaëlle Smits, Belgique. Ce sera également l'occasion de découvrir la mystérieuse "guitare-violoncelle", alias "arpeggione", tombée dans l'oubli sitôt après sa création, mais reconstruite spécialement pour l'occasion par Philippe Mottet-Rio, luthier et organisateur du festival.



Arpeggione d'Anselmus [site officiel]

Et afin de ne pas oublier que l'Atelier de musique ancienne, c'est aussi un magnifique programme de concerts, nous pourrons entendre des extraits de répétition du Lutetuo (Anna Kowalska et Anton Birula), ainsi qu'une interview de Michel Brodard, baryton-basse.

Tous les détails sur le site Anselmus.

LA SEMAINE EN DÉTAILS

LUNDI 10 NOVEMBRE 2008

La guitare de Schubert (1/5)

Dans l'atelier de Georg Stauffer.

Avec **Maurice Ottiger, Philippe Mottet-Rio**, luthiers, et les stagiaires, et **Michel Brodard**, basse.

MARDI 11 NOVEMBRE 2008

La guitare de Schubert (2/5)

Classe de guitare romantique (1), avec **Raphaëlla Smits**.

MERCREDI 12 NOVEMBRE 2008

La guitare de Schubert (3/5)

Classe de guitare romantique (2), avec **Raphaëlla Smits**.

JEUDI 13 NOVEMBRE 2008

La guitare de Schubert (4/5)

La guitare-violoncelle, alias "arpeggione".

Avec **Amélie Chemin**, violoncelliste et "arpeggioniste", et **Philippe Mottet-Rio**.

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2008

La guitare de Schubert (5/5)

Derniers échos du stage de lutherie et de la leçon de guitare.

MUSIQUE ANCIENNE À GRUYÈRES

Le festival connaît un succès croissant

Le 6^e Atelier de musique ancienne, la semaine dernière à Gruyères, a permis la réalisation d'une copie de la guitare de Schubert. Les concerts organisés en parallèle attirent un public toujours plus nombreux.

■ Après une semaine de travail, les stagiaires du 6^e Atelier de musique ancienne ont présenté samedi le fruit de leur labeur: une guitare romantique. Pour réaliser cet instrument, ces cinq passionnés ont investi la salle des gardes, au château de Gruyères, sous la houlette du luthier Maurice Ottiger, des Pacots. En parallèle se déroulait le Festival de musique ancienne, dont le succès va grandissant, à la satisfaction de ses organisateurs

«Dimanche dernier, nous ne nous connaissions pas. Les stagiaires

ne savaient pas utiliser les outils. Mais, peu à peu, nous avons pu faire prendre forme à cet instrument», s'est enthousiasmé Maurice Ottiger, lors de la présentation publique. Venus de France, de Norvège ou encore d'Israël, la plupart des cinq apprentis luthiers n'avaient en effet aucune connaissance dans le domaine avant le début de l'atelier. La guitare, copie de celle de Schubert, doit encore être finalisée, avant d'intégrer la collection de l'association organisatrice Guitare et luth. Elle sera ensuite mise à disposition du Conservatoire de Fribourg. Qui prête ou loue ces instruments à caractère particulier aux musiciens qui en ont besoin.

Quant au festival qui se déroule à Gruyères en parallèle à l'atelier de lutherie, sa réputation n'est plus à faire dans le monde de la musique ancienne. «Le milieu n'est pas très grand et le bouche-à-oreille fonctionne bien», explique Philippe Mottet-Rio, directeur artistique de la

manifestation. Ce qui permet à Gruyères d'attirer depuis six ans la «crème des musiciens» dans le domaine.

«Le concert d'ouverture a connu le plus grand succès que nous ayons jamais rencontré», ajoute Philippe Mottet-Rio. La prestation de Michel Brodard, «star régionale», a en effet attiré quelque 300 personnes, de quoi remplir l'église de la cité comtale. Les concerts de ce week-end

ont eux aussi trouvé leur public: 120 spectateurs, vendredi, une centaine samedi et près de 150 pour le concert-conférence sur l'arpeggione, dimanche. «Nous sommes contents compte tenu du caractère très pointu de la musique présentée», commente Patrice Borcard, membre du comité d'organisation.

Dotée de 90 000 francs de budget annuel, la manifestation envisage déjà sa 7^e édition en 2009, sur le thème «plus populaire» des troubadours. «La volonté est de toucher un public plus large que celui des passionnés de musique ancienne», ajoute Patrice Borcard. L'atelier de lutherie relèvera le défi de faire renaître l'organistrum. «Sorte de vielle à roue, il se jouait à deux, indique Philippe Mottet-Rio. Et accompagnait le plain-chant durant le Moyen Âge.» Reste qu'il n'en existe plus à ce jour et que le luthier espagnol responsable de l'atelier s'inspirera d'une sculpture du tympan de la cathédrale de Saint-Jacques-de-Compostelle. **SR**



Claude Haymoz

Fruit de ce 6^e Atelier de musique ancienne: une guitare romantique